

## Rītā agri Saule lēca

Musical score for the song "Rītā agri Saule lēca". It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody.

Rī - tā ag - ri Sau - le lē - ca. Rī - tā ag - ri  
Sau - le lē - ca, sal - tu ra - su no - trauk - dam'.

Rītā agri Saule lēca, saltu rasu notraukdam',  
Agri gāja Laimes māte, ļaudīm laimi vēlēdam'.  
Vienam lika mantu, slavu, otram gudru padomiņ'!  
Ko, Laimiņa, man tu liksi, savā gudrā padomā?  
Laima grūti nosapūta, sniedzās pūra dibenā,  
Izņem skaņu zelta kokle, izņem dziesmu kamolīt'!  
Še, bērniņ, tev zelta kokle, še tev dziesmu kamolīt's.

## Man dziesmiņu nepietrūka

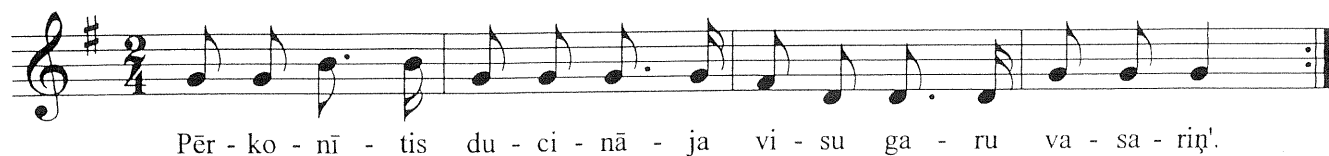
Musical score for the song "Man dziesmiņu nepietrūka". It consists of two staves of music in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the melody.

Man dzies - mi - ņu ne - pie - trū - ka, lai ar ga - ra va - sa - riņ',  
ai - ja - jā, tral - lal - la lai ar ga - ra va - sa - riņ'.

Man dziesmiņu nepietrūka,  
lai ar gara vasariņ',  
Man bij' dziesmu trīs pūriņi  
Apinišu dārziņā.  
Kad gribēju, tad dziedāju,  
Labas vien lasīdam'.

Es nedevu nevienam  
Savu dziesmu sarežģīt.  
Kuru dziesmu nodziedāju,  
To satinu kamolā.

## Pērkonītis ducināja



Pēr - ko - nī - tis du - ci - nā - ja vi - su ga - ru va - sa - riņ'.



Lai rīb tau - tu is - ta - bi - ņa je - le šā - du va - ka - riņ'.

Pērkonītis ducināja  
Visu garu vasariņ',  
Lai rīb tautu istabiņa  
Jele šādu vakariņ'.

Ko dosim Pērkonam  
Par vasaras gaudumiņ'?  
Sieku rudzu, sieku miežu,  
Pusbirkavu apinīs'!

Danco Diev(i)s ar Pērkonu,  
Es ar savu bāleliņ';  
Pērkonami visa zeme,  
Man deviņi bāleliņ'.

Sper, Pērkon, kad sperdams,  
Nesper goda vakarā,  
Tev pieder viss gadiņš,  
Man šis goda vakariņš!

Pērkonam pieci dēli,  
Visi pieci amatā:  
Pirmais spēra, otrais rūca,  
Trešais šķīla uguntiņ  
Ceturtais lodes lēja,  
Piektais sita zibentiņ'!

Pērkonam trīs meitiņas,  
Visas trejas saderet's:  
Pirmā Dieva dēliņam,  
Otrā rīta Ausekļam,  
Tā trešā pastarīte,  
Pašam Saules vedējam.

## Gōju pa mežu

Rozontova



Gō - ju pa me - žu ru - by - nus šau - dei - dams.



Ty - mā me - žā es iz - gō - ju le - lu kup - lu lī - pu.

Gōju pa mežu rubynus šaudeidams,  
Tymā mežā es izgōju lelu, kuplu lipu.  
Tymā lēlā, kuplā līpā zalta šyupeleiti.  
Tymā zalta šyupeleiī guļ jauna meitiņa.  
Uci ļuļi, jauna meita, kaidam šelmam tiksi.  
Voi tu tiksi šaučam, kraučam, voi tam skrypačam.  
Ni es tikšu šaučam, kraučam, ni tam skrypačam,  
Es jau tikšu tam puiseišam, kas maņ' īšyupōja.  
Uci, ļuļi, jauna meita, audzi lela skaista.

## Caur sidraba birzi gāju

Zemgale



Caur sid - ra - ba bir - zi gā - ju, ne za - ri - ņa



ne - no - lau - zu, ne za - ri - ņa ne - no - lauz'.

Caur sidraba birzi gāju, ne zariņa nenolauzu,  
Būt zariņu nolauzusi, tad staigātu sudrabota.

Jauna biju, dietin dēju, dziedādama vien staigāju,  
Nebēdāju tās dieniņas, kad staigāju raudādama.  
Asariņas noslaucīju zaļā zīda priekšautā,  
Priekšautiņu izmazgāju skaidrā rīta rasiņā,  
Priekšautiņu izžāvēju smuidra bērza galiņā,  
Trīs gadiņi tas bērziņis, ne tas auga, ne zaļoja,  
Ceturtais gadiņai, zelta ziediem noziedēja.

## Zirgs pie zirga, rats pie rata

5

Zirgs pie zir - ga, rats pie ra - ta, jo - ma - lo, jo - ma - lo,  
vis' uz Rī - gu aiz - ri - po - ja, ju - ma - lo, ju - ma - lo.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. A small number '5' is positioned at the start of the second line.

Zirgs pie zirga, rats pie rata,  
Vis' uz Rīgu aizripoja,  
Tie atveda Kurzemē  
Visus Rīgas dārgumiņus.

Kur tu ņēmi tēva dēls,  
Tik sedlotu kumeliņu?  
Rīgā pirku, naudu devu,  
Ar tiem zelta iemauktiem.

Caur sedliem Saule lēca,  
Caur iemauktu norietēja,  
Pavadiņas galiņā  
Rīta zvaigzne ritināja.

## Es ar sauli saderēju

6

Es ar Sau - li sa - de - rē - ju rei - zē tik - ti Vāc - ze - mē, trā - rā,  
ra - di - rī, ra - di - rī rā, rā, trā - rā ra - di - rī, ra - di - rī rā, ram.

The musical notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat. It features a melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. A small number '6' is positioned at the start of the first line.

Es ar sauli saderēju reizē tiki Vāczemē.  
Nav Saulīte brokastās, es jau biju Jūrmalā,  
Nav saulīte pusdienā, es jau jūras līkumā,  
Nav saulīte vakarā, es jau biju Vāczemē.  
Es atradu Saules meituliņas galdu mazgājam,  
Liepas galdu mazgājam, ar basām kājiņām.  
-Labdien, labdien, smukmeitiņ, es jau tevi precētāju!  
-Paldies, paldies, smukpuišīt, piesien savu kumeliņu,  
Piesien savu kumeliņu pie manām rozītēm.

## Klipu, klapu

7 Kli-pu kla-pu, kai-miņ' Jan-ka, ar tām ko-ka tu-pe-lēm. Pre-cē ma - ni, pre-cē ma - ni,  
bū-šu la-ba sai-me-niec'. Pre-cē ma - ni, pre-cē ma - ni, bū-šu la-ba sai-me-niec'.

Klipu klapu, kaīmiņ' Janka ar tām koka tupelēm,  
Precē mani, precē mani, būšu laba saimeniec'.  
Baro mani, māmuliņa, ar tiem piena kunkuļiem;  
Lai es augu liela, resna, puišiem ceļu negriezīs'.  
Citas meitas pūru loka, es pa gultu vērtījos,  
Citām meitām tautas jāja, es pa priekšu grozījos.  
Man pa priekšu grozotiesi, pašai pirmais gadījās.  
Pašai pirmai gadījās dižens zemes arājiņš.

## Es izjāju Prūšu zemi

5 Es iz - jā - ju Prū - šu ze - mi kok - lē - da - mis, spē - lē - da - mis,  
Tr. Es iz - jā - ju Prū - šu ze - mi kok - lē - da - mis, spē - lē - dams.

Es izjāju Prūšu zemi  
Kolēdams, spēlēdams,  
Prūšu meitas man' gribēja  
Par junkuru paturēt!  
Nepalikšu, Prūšu meitas,  
Man pašam Kurzemē,  
Man pašam Kurzemē  
Sētā jauna līgaviņa.

Nu ar Dievu, Prūšu meita,  
Nu es braucu uz Kurzemi,  
Nu es braucu uz Kurzemi,  
Pats pie savas līgaviņas,  
Pats pie savas līgaviņas,  
Pats ar savu kumeliņu.